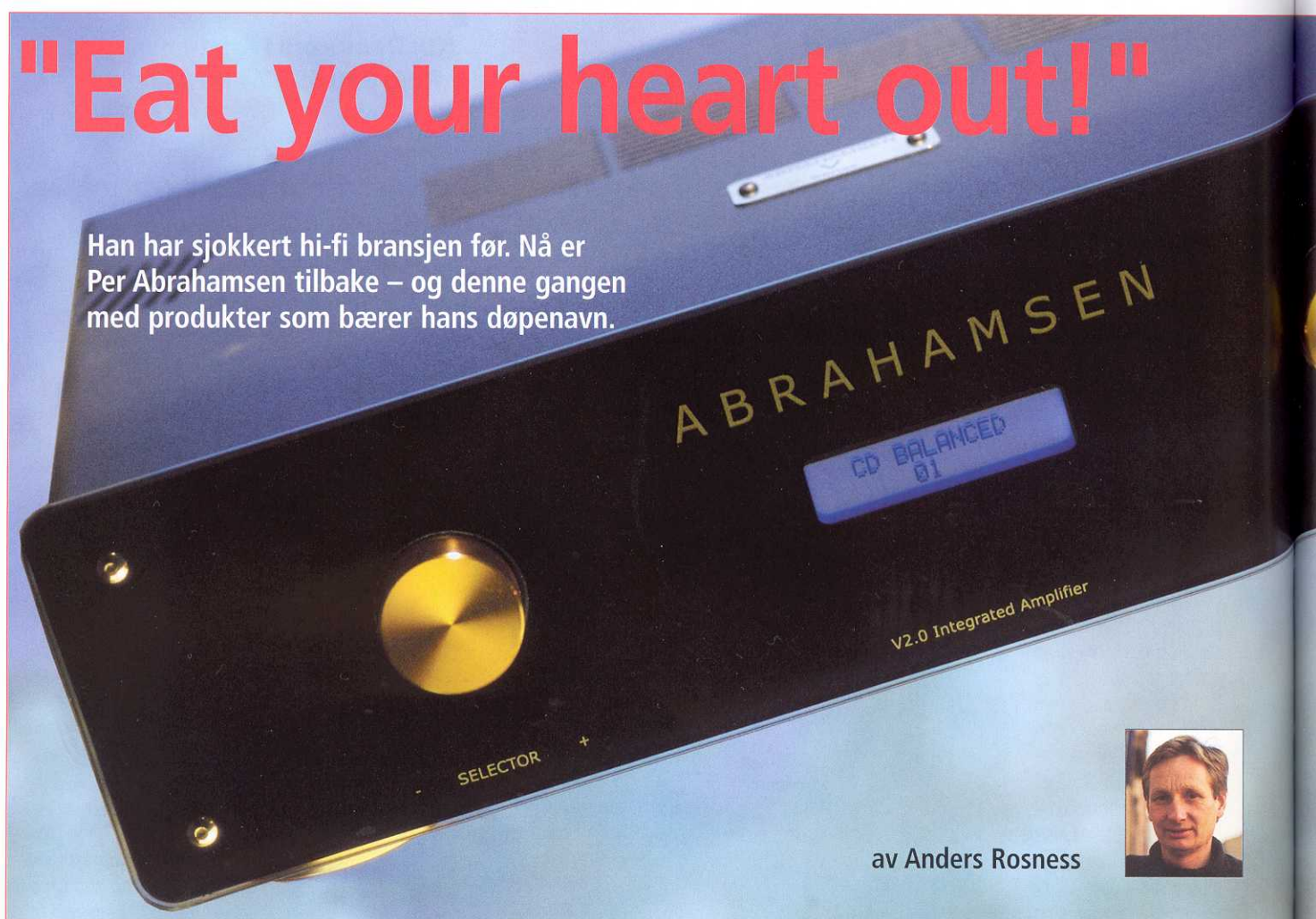


# "Eat your heart out!"

Han har sjokkert hi-fi bransjen før. Nå er Per Abrahamsen tilbake – og denne gangen med produkter som bærer hans døpenavn.



av Anders Rosness



**D**enne testen skal bringe svar på spørsmålet: Er skandinaviske produkter konkurransedyktige i budsjettmarkedet?

## The Two Channel Amplifier

Jeg tror jeg har med meg de fleste av Fidelitys lesere når jeg herved fastslår at Per Abrahamsen og produktene fra Electrocompaniet har betydning mer for norsk hi-fi og interessen her til lands enn noen andre. Selv var jeg så heldig å "ramle" inn døra på Grønland i Oslo engang på 70 tallet, og der få utvidet min horisont mht musikklytting og utstyrets betydning. The Two Channel Amplifier/Pre Amplifier var total nyttenking fra en musiker som visste nøyaktig hvordan hans produkter skulle lyde. Man kunne like det eller hate det – mange gjorde narr av bakgårdsrockeren som påsto at hans 25 Watt kunne hamle opp med amerikanske og japanske kreasjoner på mange ganger effekten. Alle vet jo hvordan det gikk – amerikansk hi-fi presse og entusiaster over hele verden gikk bananas – og plutselig var det transientrespons/rise time, og ikke watt det hele dreide seg om. Og ikke minst: klasse elektronikk som dro alt fra tungdrevne transmisjonslinjer og Quader ble tilgjengelige til en pris som utgjorde mindre enn studielånet for et semester!

Vi får utsette og fortelle mer av historien om Per Abrahamsen og hans livsprosjekt – det kunne blitt en egen utgave av herværende blekke. Men Electrocompaniet er et eventyr som Per,

sammen med en rekke (ukjente) ildsjeler, startet nærmest som et kollektivt prosjekt. Det er flott å se at konseptet og produktene fortsetter å leve å utvikle seg!

## Abrahamsen v.2.0

For Per er på vei videre – denne grundertypen slår seg nok ikke til ro med jordomseiling, golf eller evig fisketur. Ingen som kjenner ham ville vel heller trodd på noe slikt.

Denne gangen bruker han sitt eget navn på produktene – elektronikk under navnet Abrahamsen er et faktum. I første omgang i form av en CD-spiller og testproduktet – en integrert forsterker på 70 W. Med en pris på en tier fra 10 000 er den en av de rimeligste produktene denne mannen har konstruert i sin karriere. Dermed smetter den med et skrik på plass i vårt referanseanlegg til kr. 20 000 i kombinasjon med Cambridge og KEF. For ordens skyld må vi tilføye at Fidelity har testet en av de tidligste utgaver av forsterkeren. Produksjonen skal foregå i EU - Sverige for å være helt konkret.

Utseendemessig er Abrahamsen v2.0 ikke til å ta feil av – sort og "gull". Det er enkelt inntil det spartanske - to solide messingknotter av gammel type er det eneste som pryder fronten bortsett fra et lite display i senter. Forsterkeren står på kun tre ben – inspirert av Rega? Av/på knappen er på baksiden – og displayet lyser opp i blått når den er på. Dessverre må undertegnede temmelig nær for å avlese budskapet –

det består av signalkilde samt en avlesning av nivå med tall. På litt avstand er det faktisk ikke så mye vits i denne indikasjonen – bedre leservenlighet ønskes i v2.1! Det finnes heller ingen Stand By funksjon – her legges det dermed opp til at den alltid er på – greit nok – men kanskje ingen miljøvennlig løsning..


De runde knappene på fronten er ikke analoge som man skulle tro. Her er det samme type styring som på Electrocompaniet ECI-4/5, men på Abrahamsen vrir man istedenfor å trykke inn knapper. En utmerket løsning som er enklere og mer intuitiv. I tillegg kommer en dobbelfunksjon for volumkontrollen – den vil kunne styre nivået inn ved bruk som frontkanal i et multikanalsoppsett.

Antall innganger er fire samt en utgang. Den gode nyheten er at dette inkluderer en balansert CD inn utstyrt med adapter for single ended tilkopling. Dessverre har ikke Cambridge slike utganger – her kan det dog oppgraderes på sikt.

En av de første dagene i testen røk nettsikringen. Siden en ny er inkludert utgjorde dette ingen problemer – bare å bytte – og spille videre. For øvrig fungerte forsterkeren prikkfritt og uten lyder eller funksjonsproblemer. Den virker solid og har en imponerende nett trafo, selv prisen tatt i betraktning.

## Lyden

Forsterkeren var ikke innspilt da jeg koplete den inn i referanseanlegget. Ti tross for det var lyden



Abrahamsen v. 2.0  
Pris kr. 9 990.-  
Forhandler: Elkjøp/Lefdal

Budsjettreferansen  
til kr. 20 000 består av:  
Cambridge Azur 640C CD-spiller  
Cayin 153B forsterker  
KEF iQ5 høyttalere  
Kimber høyttalerkabel/  
Monster Interlink

av bra kvalitet med det samme. I løpet av noen timer var det en nytelse å spille musikk – og slik fortsatte det i hele testperioden.

Abrahamsen v2.0 fanger oppmerksomheten og holder den – den er rene rottefangeren fra Hameln. Uansett musikk og innspilling er det som den liksom kryster essensen ut av det – og leverer den på en måte som får alle til å lytte. I praksis betyr det at man ofte blir sittende å lytte atskillig lengre enn planlagt, og at husstanden og eventuelle gjester må finne seg i å bli eksponert for musikk til alle døgnetstider.

Det har vært sagt, litt flåsete, at Per Abrahamsens konstruksjoner lydmessig befinner seg et sted mellom transistor og rør, at hans transistorforsterkere har egenskaper man kjenner igjen fra rørforsterkere. Når det gjelder v2.0 er dette en åpenbar måte å beskrive dens musikkformidling. Adjektivet for en slik type musisering er "frigjort". Musikken flyter av gårde – den framstår stofflig og presis med klare lydbilder og lite grums. Den er svært artikulert, og de små ryansene tegnes med fine strøk – og det gir mange detaljer. I kombinasjon med referanseanleggets høyttalere KEF iQ5 gir det en stor og lekker lyd med masse trøkk i mellomtonen. Med Abrahamsen kan man spille svært høyt uten å plage noen – gode innspillinger lyder godt også ved realistiske nivåer. Dog finns det begrensninger for de 70 wattene, men for alle opp til fans av metall og Wägner skulle

ikke det bli noe problem. Selv festbruk og dans på opptil 50 kvm burde gå bra. For øvrig er det bassgjengivelsen som bekrefter at det er transistorer og ikke rør som gjør jobben. Den er fastere og dypere og mer nyansert enn det to EL34 rør per kanal kan prestere. I denne testen dro jeg fram flere årganger av High Fidelity's utmerkede testplater. Her finnes utallige utfordringer for et hvilken som helst anlegg, ikke minst for vårt referanseanlegg. Deilig er det også å kunne skifte mellom forskjellige gener uten å bytte plate. Som sagt ble det ofte seint – mye av platen framsto bedre enn på lenge. Særlig klaver og piano – dermed ble det også mange timer med Glenn Gould og Bach – himmelsk musikk som fungerer som balsam for sjelen. Selv om opptakene her er av vekslende kvalitet (mildt sagt), funker gjengivelsen på en sjelden fin måte.

### Kina – Norge

Hva så med den innledende problemstilling – kan skandinaviske hi-fi produkter konkurrere med konsummarkedet eller helt konkret med en svær og gjennombarbet kineser? Cayin 153B har motsatt angrep fra både rør og digitale utfordrere. Den slo i sin tid ut den utmerkede Thule 1A60 som også var en svært spillingglad og jovial danske. Cayin's kjennetegn er råstyrke, klarhet, vansvittig dynamikk og kjellerdyp potent bass. "En knallperle" var en av karakteristikkene jeg brukte. 153B får alle høyttalere til å overgå seg selv med dynamikk, og setter sokkelhøyttalere bokstavelig talt i gang med å danse. Jeg har ofte fått spørsmålet hvor jeg har gjemt subwooferen i den lange perioden hvor Cayin har vært vår referanse.

Konklusjonen er ikke helt åpenbar, men når en vinner skal kåres må man følge sine følelser i siste instans. Selv om Abrahamsen v2.0 er en del dyrere, har skjønnehetsfeil og mangler litt av de vildeste utfordringene (den har 30 watt færre å ta av); den er den mest vellydende forsterkeren under 10 000 kr - ever. Der hvor Cayin er hi-fi riktig, klar og distrikt – er Abrahamsen innsmigrende, oppløst og frigjort. På v2.0 er instrumenter og stemmer gjenkjennbare; identifiserbare på en likefrem måte – det er så livaktig at man fryser på ryggen noen ganger. Følelsene dukker fram – der hvor kineseren spiller lekkert og glatt, men ørlite mekanisk i direkte sammenlikning.

Cayin er for alle som liker trøkket og potensen framfor de minste ryanser og de store følelser. Ingen kan være misfornøyd med noen av disse forsterkerne til prisen uansett. Du kan imponere hvem som helst med det de kan prestere. Mulig jeg er blitt for bløt, eller kanskje bare litt norsk vridd – Abrahamsens nye baby er budsjettklassens triumfator. Den kommer til å gjøre furor i markedet, og true markedets vedtatte referanser. Til en pris under 10 000 kr får du en flik av himmel. "Eat your heart out": v2.0 kommer til å vekke hi-fi og musikkinteresse hos alle som får hørt den hjemme hos seg selv!